

Maan over Kosovo.

Tegen het ogenblik

in de tijd

speelt hier
de vluchteling
violist

op de snaarrand
van het bestaan

de nagels
van zijn vingers

de winter uit zijn hart

en zie ik
hoe de arm
bij de eerste noot
al stukt

een leeg
gebaar beschrijft

hoe kwetsbaar
diep geschokt
angst
de liefde
uit zijn
ogen drijft.